

St. Johnsstraat 21

Esaki ta un CAS DI PALO construi alrededor di 1935 door di Joseph Adolfus Hope, kende a nace na Guyana Britanico dia 5 di maart 1907 y a muri dia 29 di juni 1999 y su ruman Aaron Hope kende tabata un carpinte y tabata traha na LAGO. Mescos cu su ruman, Joseph Adolfus Hope a bini Aruba pa traha na LAGO. E tabata casa cu Mary Magdalena Hope kende a nace na St. Lucia dia 21 di juni 1896 y a muri dia 12 di juli 1996. For di nan matrimonio a nace dos yiu muhe, kendenan ta na bida ainda y keto bay ta biba na Aruba; Constance Yvonne Dorene Hope (12-12-1934), kende actualmente ta biba den e cas St. Johnstraat 21 y Nora Monica Dolores Hope (11-10-1936), casa cu Flemming.

E cas ta situa aisla na St. Johnstraat y tin dos cura chikito na banda y un patras. Por bisa cu e cas ta practicamente noord-zuid orienta. E cas di palo aki ta keda den e asina yama "Village" na San Nicolas. Hopi di e construccionnan original di e bario aki, cu a keda realisa ora cu e compania di LAGO a bini, mientras tanto a bay perdi. Diferente biaha e cas aki a haya expansion. Di acuerdo cu Ordenansa di Monumento, e expansion na e parti mas zuid - un cuarto di baño di bloki – ta cay pafo di e proteccion. Ademas ta cay pafo di e proteccion e cuarto di baño aisla (para su so) y un mangashina (cu antes tabata un cuarto di baño) cu ta construi parti patras di e cas. Pero e veranda di bloki cu a keda reconstrui na entrada di e parti noord, si ta cay bou di proteccion. Cu esaki ta duna un muestra bon cla, con cu tempo por haci renobacion y expansion na construccion di palo tambe. Na e parti noord di e cushina nan a traha un afdak acerca, na unda señora Nora Hope tabata duna les. E parti aki tampoco ta cay bou di proteccion. Loke ta haya preferencia pa reconstruccion ta e tapa-solo di palo cu decoracion di palo cu tabata colga cu boog mita rondo na e parti oost di e fachada. E fotonan cu Señor Hope a saca por yuda sigur pa logra e reconstruccion aki. Señor Hope tabatin sacamento di potret como pasatempo y e tabata uza un parti di un dormitorio como camber scur den unda e tabata laba su potretnan y esnan di otro hende tambe. Ainda e cas tin e colo original di verf cu ta un tipo di berde.

Na prome instante e cas a keda realisa riba un tereno rectangular. Tabatin un expansion na e parti zuid alrededor di 1958. Pega cu esaki despues nan a traha un cuarto di baño di bloki, cu ta cay pafo di e proteccion. E construccion principal ta consisti di un nucleo bou di un dak di dos hala. E dak ta di zink y for di e top e ta bin schuin abou na cada banda (hala) igual. E cabayete tambe ta reforsa cu zink. Na e parti dilanti, e dak ta sigui cu un dobla chikito pa e bay cubri e veranda renoba. E rand di e dak ta cortico y no tin het pa fango awa. Na e top di e fachada, tin e palonan cu ta poni di dwars pa wanta e rij di lata cu ta core bin abou te na e rand di e dak. Na skina di e nucleo, e construccion ta consisti di colom di palo cu ta sirbi como sosten y cu ta reforsa door di palo cu ta core schuin, cu ta visibel na e banda paden di e cas. Na e momento aki e veranda ta construi cu bloki.
Mas ariba tin un careda di bloki di adorno. Tambe tin tres colom den forma rondo. Na entrada di e veranda tin un porta di palo. Originalmente e veranda tabata cera cu palo. Ta recomendabel pa trece esaki atrobe den su forma original di acuerdo cu e potretnan bieu disponibel. Riba un di e potretnan bieu tambe por mira dos palo di bandera pega na e cas. Lo mester pone nan atrobe ora di un futuro restauracion. Na e parti pariba a traha un cushina pareu cu a construi e nucleo. Por conclui esaki como cu por mira con e construccion di palo a sigui core. E pida construccion aki ta cubri cu un dak di zink cu ta consisti di un solo hala cu ta bay schuin abou. E cushina aki tambe a haya expansion alrededor di 1958. E expansion na

e parti zuid tambe ta cubri cu un dak di zink cu ta consisti di un solo hala cu ta bay schuin abou. E cas completo ta traha riba un fundeshi di piedra y beton. E fachadanan ta traha cu palo corta poni band'i otro y cu ta haak un den otro. Na e skinanan y e hukinan tin leishi di palo cu ta core vertical. Tur e fachadanan tin color di verf berde. E fachada dilanti, esta na banda panort, tin un entrada na e parti robes di e construccion principal, actualmente cu porta dobel. E porta di paden ta consisti di dos blad di cual cada uno tin tres pida glas. Entre e glasnan tin dos pida palo y tambe tin un blad di palo na e parti abou. Na e banda drechi tin un bentana cu blad dobel y leishi di palo. Tanto ariba como abou di e bentana tin drempel cu ta termina schuin na e puntanan. E fachada di banda pabou y banda pariba tambe tin mesun tipo di bentana manera describi caba na e banda drechi. Tanto e parti zuid como e cushina tin porta di saya cu djeki. E cura ta di plachi di zink. Prome aya tabatin na e parti robes di e fachada dilanti, un porta di plachi di zink. Esaki ya no ta existi mas.

E edificio aki, manera ya describi, ta di importancia general pa su bunitesa, su nificacion pa ciencia, pa historia di Aruba y pa su balor di conocemento di custumber popular. Pa Aruba, e cas di palo aki tin un balor halto di historia di arkitectura y cultura, di e tipologia y di e luga na unda e ta situa. Tur esaki ta mara na e desaroyo di San Nicolas. E cas aki ta duna un testimonio valioso pa loke ta construccion di palo den "Village" cu ta data for di epoca di LAGO. E edificio ta sumamente bon manteni y ta un ehempel representativo di construccion di palo. Mas aleu por bisa cu e ta un indicacion particular di e influencia di construccion procedente di e otro islanan Caribense. Mester enfatisa pues e balor como expresion particular di un desaroyo socio-economico.



St. Johnstraat 21

Een in 1935 tot stand gekomen HOUTEN WOONHUIS gebouwd door de gebroeders Joseph Adolfus Hope, geboren in British Guyana op 5 maart 1907 en gestorven op 29 juni 1999, en Aaron Hope. Aaron Hope was een timmerman en bouwvakker bij de Lago Oil and Transport Company. Joseph Adolphus Hope kwam naar Aruba net als zijn broer om in de Lago te werken en was gehuwd met Mary Magdalena Hope geboren in St. Lucia op 21 juni 1896 en gestorven 12 juli 1996.

Het woonhuis is verschillende keren uitgebreid. De meest zuidelijke uitbreiding – een badkamer van blokki's - valt buiten de bescherming vanwege de monumentenverordening. Overigens vallen de vrijstaande badkamer en schuur (voorheen een badkamer) gebouwd in het achtererf buiten de bescherming. Maar de herbouwde veranda/porch van de ingang aan de noordzijde - van blokki's – valt binnen de bescherming; duidelijk aangevend hoe ook bij houtbouw in de loop der tijd kon worden aange-, bijge- of verbouwd. Aan de noordzijde van de keuken werd een afdak bijgebouwd (valt buiten de bescherming) t.b.v. het lesgeven van mevr. Nora Hope. Het heeft de voorkeur de houten zonwering met geprofileerde afhangende houten decoratie met half-ronde bogen van de oost gevel te reconstrueren t.p.v. de bijgebouwde afdak. Het fotomateriaal van Dhr. Hope kan hierbij dienstig zijn. De heer Hope was fotograaf, als hobbie en een deel van een slaapkamer werd gebruikt als donkere kamer waar hij zelf zijn fotos ontwikkelde alsook voor anderen. Het woonhuis is nog steeds in de originele soort groene kleur geschilderd.

Het woonhuis is in eerste aanleg op een rechthoekig grondplan tot stand gekomen. Aan de zuidzijde is het met een lagere uitbreiding verlengd omstreeks 1958. De oorspronkelijke hoofdbebouwing bestaat uit een kern met zadeldak. Het dak heeft een dekking met metalen golfplaat en een dito versterking bij de noklijn. Aan de voorzijde gaat het schild met een lichte knik over als dekking van de herbouwde veranda/porch. Bij de geveltoppen zijn de windveren tegen de gordingkoppen gezet. In de hoeken van de kern bestaat de constructie uit houten kolommen/ steunpalen die verstevigd zijn door schuin geplaatste houtendelen die zichtbaar zijn aan de binnenzijde van de woning. De veranda/ porch is momenteel opgebouwd uit blokki's, de bovenste rij van open sierblokken, en drie ronde kolommen. De toegang van de porch is afgesloten door een houten poort. Origineel bestond de omheining van de porch uit houten delen. Het is aanbevelingswaardig dit terug te brengen conform oud foto materiaal. Op de oude foto ziet men tevens twee vlaggemasten aan het pand bevestigd t.p.v. de twee metalen ronde kolommen van de veranda. Deze dienen tevens bij toekomstige restauratie wederom aangebracht te worden. Aan de oostzijde is tegelijkertijd met de 'kern' een keuken tot stand gekomen. Deze gelijktijdigheid is afleesbaar aan het doorlopende houtwerk.
Houten woonhuis van omstreeks 1935 van algemeen belang voor het Land Aruba vanwege de architectuur- en cultuurhistorische en hoge typologische en situationele waarde, als verbonden met de ontwikkeling van San Nicolas. Het vormt een waardevolle getuigenis van de houtbouw in de 'Village' uit de Lago-tijd. Het is verder een bijzondere verwijzing naar de bouw-invloeden vanuit de overige Caraïbische (West-Indische) eilanden. Het gebouw is bijzonder goed onderhouden en is een representatief voorbeeld van houtbouw.



St. Johnstraat 21

A WOODEN DWELLING built in 1935 by the brothers Joseph Adolfus Hope and Aaron Hope. Joseph was born in British Guyana on March 5, 1907, and died on June 29, 1999. Aaron was a carpenter and construction worker at Lago Oil and Transport Company. Just like his brother Joseph Adolphus Hope he came to Aruba to work at Lago. Joseph Hope was married to Mary Magdalena Hope, born in St. Lucia on July 21, 1896, and died on July 12, 1996.

The house was expanded several times. The most southern expansion- a bathroom of blokki's – is not protected because of the monument ordinance. Furthermore the free-standing bathroom and shed (formerly a bathroom) built in the back yard are not protected. But the rebuilt veranda/porch of the entrance at the north side – of blokki's – lie within the protection; clearly indicating how also with wood construction in the course of time one could build additions, or reconstructions. At the north side of the kitchen a shed roof was added (lies out of protection) for the use of the lessons given by Mrs. Nora Hope. It is recommended to reconstruct the wooden awnings with hanging wooden scalloping of the east outer wall at the location of the shed roof. Mr. Hope's photographic material can be of service here. Mr. Hope was an amateur photographer and part of a bedroom was used as a darkroom where he developed photos for himself as well as for other people. The house is still painted in the original kind of green color.

At first instance the house was built on a rectangular ground plan. At about 1958 it was extended with a lower addition. The original main construction consists of a center with a gable roof. The roof is covered with corrugated metal sheets and the same reinforcement at the ridge. To the front of the house the shed roof covers the reconstructed veranda/porch with a slight fold in the roof line. At the top of the facades the face boards are placed against the purlin/ rafter-ends. In the corners of the center the construction consists of wooden columns / retaining posts which are reinforced by angled wooden beam visible at the interior of the house. At the moment the veranda/porch is built of blokki's, the upper row of decorative blocks, and three round columns. The entrance to the porch is closed by a wooden gate. Originally the fence of the porch consisted of wooden parts. It is recommended to bring this back in accordance with old photographic material. On old photographs also two flagpoles attached to the building can be seen at the place of the two metal round columns of the veranda. During future restorations these should be replaced.
At the east side a kitchen was built at the same time with the 'center'. This simultaneity can be read in the ongoing woodwork.

A wooden house from about 1935 of general importance for the country Aruba because of the architectural and cultural-historical and high typological and situational value, as connected to the development of San Nicolas. The house is valuable evidence of the wood construction in the 'Village' of Lago-time. Furthermore it is a special reference to the building influences from the other Caribbean (West Indian) islands. The building is exceptionally well kept and it is a representative example of wood construction.

e parti zuid tambe ta cubri cu un dak di zink cu ta consisti di un solo hala cu ta bay schuin abou. E cas completo ta traha riba un fundeshi di piedra y beton. E fachadanan ta traha cu palo corta poni band'i otro y cu ta haak un den otro. Na e skinanan y e hukinan tin leishi di palo cu ta core vertical. Tur e fachadanan tin color di verf berde. E fachada dilanti, esta na banda panort, tin un entrada na e parti robes di e construccion principal, actualmente cu porta dobel. E porta di paden ta consisti di dos blad di cual cada uno tin tres pida glas. Entre e glasnan tin dos pida palo y tambe tin un blad di palo na e parti abou. Na e banda drechi tin un bentana cu blad dobel y leishi di palo. Tanto ariba como abou di e bentana tin drempel cu ta termina schuin na e puntanan. E fachada di banda pabou y banda pariba tambe tin mesun tipo di bentana manera describi caba na e banda drechi. Tanto e parti zuid como e cushina tin porta di saya cu djeki. E cura ta di plachi di zink. Prome aya tabatin na e parti robes di e fachada dilanti, un porta di plachi di zink. Esaki ya no ta existi mas.

E edificio aki, manera ya describi, ta di importancia general pa su bunitesa, su nificacion pa ciencia, pa historia di Aruba y pa su balor di conocemento di custumber popular. Pa Aruba, e cas di palo aki tin un balor halto di historia di arkitectura y cultura, di e tipologia y di e luga na unda e ta situa. Tur esaki ta mara na e desaroyo di San Nicolas. E cas aki ta duna un testimonio valioso pa loke ta construccion di palo den "Village" cu ta data for di epoca di LAGO. E edificio ta sumamente bon manteni y ta un ehempel representativo di construccion di palo. Mas aleu por bisa cu e ta un indicacion particular di e influencia di construccion procedente di e otro islanan Caribense. Mester enfatisa pues e balor como expresion particular di un desaroyo socio-economico.



St. Johnstraat 21

Een in 1935 tot stand gekomen HOUTEN WOONHUIS gebouwd door de gebroeders Joseph Adolfus Hope, geboren in British Guyana op 5 maart 1907 en gestorven op 29 juni 1999, en Aaron Hope. Aaron Hope was een timmerman en bouwvakker bij de Lago Oil and Transport Company. Joseph Adolphus Hope kwam naar Aruba net als zijn broer om in de Lago te werken en was gehuwd met Mary Magdalena Hope geboren in St. Lucia op 21 juni 1896 en gestorven 12 juli 1996.

Het woonhuis is verschillende keren uitgebreid. De meest zuidelijke uitbreiding – een badkamer van blokki's - valt buiten de bescherming vanwege de monumentenverordening. Overigens vallen de vrijstaande badkamer en schuur (voorheen een badkamer) gebouwd in het achtererf buiten de bescherming. Maar de herbouwde veranda/porch van de ingang aan de noordzijde - van blokki's – valt binnen de bescherming; duidelijk aangevend hoe ook bij houtbouw in de loop der tijd kon worden aange-, bijge- of verbouwd. Aan de noordzijde van de keuken werd een afdak bijgebouwd (valt buiten de bescherming) t.b.v. het lesgeven van mevr. Nora Hope. Het heeft de voorkeur de houten zonwering met geprofileerde afhangende houten decoratie met half-ronde bogen van de oost gevel te reconstrueren t.p.v. de bijgebouwde afdak. Het fotomateriaal van Dhr. Hope kan hierbij dienstig zijn. De heer Hope was fotograaf, als hobbie en een deel van een slaapkamer werd gebruikt als donkere kamer waar hij zelf zijn fotos ontwikkelde alsook voor anderen. Het woonhuis is nog steeds in de originele soort groene kleur geschilderd.

Het woonhuis is in eerste aanleg op een rechthoekig grondplan tot stand gekomen. Aan de zuidzijde is het met een lagere uitbreiding verlengd omstreeks 1958. De oorspronkelijke hoofdbebouwing bestaat uit een kern met zadeldak. Het dak heeft een dekking met metalen golfplaat en een dito versterking bij de noklijn. Aan de voorzijde gaat het schild met een lichte knik over als dekking van de herbouwde veranda/porch. Bij de geveltoppen zijn de windveren tegen de gordingkoppen gezet. In de hoeken van de kern bestaat de constructie uit houten kolommen/ steunpalen die verstevigd zijn door schuin geplaatste houtendelen die zichtbaar zijn aan de binnenzijde van de woning. De veranda/ porch is momenteel opgebouwd uit blokki's, de bovenste rij van open sierblokken, en drie ronde kolommen. De toegang van de porch is afgesloten door een houten poort. Origineel bestond de omheining van de porch uit houten delen. Het is aanbevelingswaardig dit terug te brengen conform oud foto materiaal. Op de oude foto ziet men tevens twee vlaggemasten aan het pand bevestigd t.p.v. de twee metalen ronde kolommen van de veranda. Deze dienen tevens bij toekomstige restauratie wederom aangebracht te worden. Aan de oostzijde is tegelijkertijd met de 'kern' een keuken tot stand gekomen. Deze gelijktijdigheid is afleesbaar aan het doorlopende houtwerk.
Houten woonhuis van omstreeks 1935 van algemeen belang voor het Land Aruba vanwege de architectuur- en cultuurhistorische en hoge typologische en situationele waarde, als verbonden met de ontwikkeling van San Nicolas. Het vormt een waardevolle getuigenis van de houtbouw in de 'Village' uit de Lago-tijd. Het is verder een bijzondere verwijzing naar de bouw-invloeden vanuit de overige Caraïbische (West-Indische) eilanden. Het gebouw is bijzonder goed onderhouden en is een representatief voorbeeld van houtbouw.



St. Johnstraat 21

A WOODEN DWELLING built in 1935 by the brothers Joseph Adolfus Hope and Aaron Hope. Joseph was born in British Guyana on March 5, 1907, and died on June 29, 1999. Aaron was a carpenter and construction worker at Lago Oil and Transport Company. Just like his brother Joseph Adolphus Hope he came to Aruba to work at Lago. Joseph Hope was married to Mary Magdalena Hope, born in St. Lucia on July 21, 1896, and died on July 12, 1996.

The house was expanded several times. The most southern expansion- a bathroom of blokki's – is not protected because of the monument ordinance. Furthermore the free-standing bathroom and shed (formerly a bathroom) built in the back yard are not protected. But the rebuilt veranda/porch of the entrance at the north side – of blokki's – lie within the protection; clearly indicating how also with wood construction in the course of time one could build additions, or reconstructions. At the north side of the kitchen a shed roof was added (lies out of protection) for the use of the lessons given by Mrs. Nora Hope. It is recommended to reconstruct the wooden awnings with hanging wooden scalloping of the east outer wall at the location of the shed roof. Mr. Hope's photographic material can be of service here. Mr. Hope was an amateur photographer and part of a bedroom was used as a darkroom where he developed photos for himself as well as for other people. The house is still painted in the original kind of green color.

At first instance the house was built on a rectangular ground plan. At about 1958 it was extended with a lower addition. The original main construction consists of a center with a gable roof. The roof is covered with corrugated metal sheets and the same reinforcement at the ridge. To the front of the house the shed roof covers the reconstructed veranda/porch with a slight fold in the roof line. At the top of the facades the face boards are placed against the purlin/ rafter-ends. In the corners of the center the construction consists of wooden columns / retaining posts which are reinforced by angled wooden beam visible at the interior of the house. At the moment the veranda/porch is built of blokki's, the upper row of decorative blocks, and three round columns. The entrance to the porch is closed by a wooden gate. Originally the fence of the porch consisted of wooden parts. It is recommended to bring this back in accordance with old photographic material. On old photographs also two flagpoles attached to the building can be seen at the place of the two metal round columns of the veranda. During future restorations these should be replaced.
At the east side a kitchen was built at the same time with the 'center'. This simultaneity can be read in the ongoing woodwork.

A wooden house from about 1935 of general importance for the country Aruba because of the architectural and cultural-historical and high typological and situational value, as connected to the development of San Nicolas. The house is valuable evidence of the wood construction in the 'Village' of Lago-time. Furthermore it is a special reference to the building influences from the other Caribbean (West Indian) islands. The building is exceptionally well kept and it is a representative example of wood construction.